

Dimanche 6 juillet 2025, 17h00
Cathédrale de Lausanne
Concert de gala

L'Association des Organistes Protestants Romands (AOPR) a été fondée le 5 juillet 1925. Cette association avait notamment pour but de fédérer les organistes professionnels issus des paroisses réformées de Suisse romande. Elle leur permettait ainsi d'avoir un certain poids auprès des autorités religieuses alors qu'il y avait de profondes inquiétudes quant à la pratique de la musique dans le cadre des services religieux. C'était aussi l'occasion pour les organistes de se rencontrer, d'échanger, et de défendre leurs intérêts. D'abord en lien avec l'Église Protestante, l'association abandonnera le lien confessionnel pour adopter le nom de *Association des Organistes Romands (AOR)*.

Un siècle : voilà une étape considérable dans la vie d'une association ! Dans un monde pluriel saturé de sollicitations à court terme, l'engagement durable de femmes et d'hommes de toutes générations au service d'un instrument inventé il y a plus de deux mille ans est un symbole fort. L'orgue est toujours actuel, notre patrimoine se transmet de générations en générations, ceux qui fabriquent et entretiennent ces instruments font vibrer une flamme précieuse, et les organistes contribuent à la société, à la beauté de ce monde. C'est à notre collègue Vincent Thévenaz que nous empruntons ces mots.

Le concert de ce soir est le... point d'orgue – mais qui sera encore suivi d'une Coda – de toute une série de manifestations organisées dans le cadre de ce centenaire. Que soit ici remercié le groupe de travail constitué de Vincent Thévenaz, Jean-Christophe Geiser et Yannick Roulin qui, avec le soussigné, a travaillé à l'ensemble de ces manifestations durant près de quatre ans !

Nous souhaitons également remercier les compositeurs qui ont accepté notre commande de composition, dans l'ordre alphabétique : Arturo Corrales, Véronique Dubuis, Ezko Kikoutchi, Laurent Mettraux et Valentin Villard.

De nouvelles œuvres ne pourraient exister sans des interprètes. Nous remercions ici les cinq étudiant.e.s des hautes écoles de musique de Suisse romande (Genève et Lausanne, avec leurs sites respectifs) qui ont accepté de relever ce défi de la création. Ce n'est pas facile, cela d'autant plus que certains d'entre eux sortent d'une période d'examens ! Chapeau ! Nous associons à ces remerciements tous les autres artistes de ce concert.

Mais ces nouvelles œuvres ne sauraient également vivre sans pouvoir être transmises. Ceci grâce aux éditions Cantate Domino qui ont effectué ce travail. Merci à Elie Jolliet, Samuel Wagner et Benoît Zimmermann d'avoir mené à bien le travail d'édition avec efficacité et professionnalisme.

Toujours au chapitre des remerciements, nous adressons notre reconnaissance à la Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne pour sa collaboration dans l'organisation des manifestations qui se sont tenues en ces lieux. Nos remerciements vont également à Jean-Christophe Geiser, organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne. Notre reconnaissance va aussi à Vincent Thévenaz qui a assumé la coordination artistique des concerts.

Enfin, il y a un témoignage laissé pour la postérité avec toute une série de capsules vidéo présentant une bonne trentaine d'organistes de Suisse romande. Les tournages sont encore en cours mais vous pourrez retrouver celles-ci sur www.aor100.ch. Nous remercions chaleureusement Yannick Roulin qui a parcouru toute la Suisse romande durant près d'un an pour réaliser les entretiens filmés et l'immense travail de montage.

Que soient également remercié.e.s celles et ceux qui ont contribué d'une manière ou d'une autre à ce concert. Ce sont tous ces travailleurs de l'ombre sans qui rien ne serait possible.

Last but not least, nos remerciements chaleureux vont aux institutions qui nous ont apporté leur soutien financier pour l'ensemble du projet ! Sans elles, nous n'aurions pu le réaliser.

A présent, musique !

Anne Chollet et Nicolas Viatte, co-présidents

PROGRAMME

Hier : répertoire

Compositeurs romands interprétés par les organistes des cathédrales de Suisse romande.

Jean-Christophe Geiser, Lausanne

Extrait de Cathédrale, Suite en 4 aperçus op. 83 Julien-François Zbinden

1. Du porche au narthex

(1917 – 2021)

4. Le chœur

Nicolas Viatte, Fribourg

Fugue

Aloys Fornerod

(1890 – 1965)

Vincent Thévenaz, Genève

Mein schönste Zier und Kleinod bist

Pierre Segond

(1913 – 2000)

Psaume XXIV

Henri Gagnebin

(1886 – 1977)

Edmond Voeffray, Sion

Toccata, extraite de la Suite pour orgue

Louis Broquet

(1888 – 1954)

Aujourd'hui : création

Création mondiale des commandes de composition passées par l'AOR pour une *Suite romande* auprès de cinq compositeurs et compositrices jouées par des étudiants actuels des classes d'orgue des hautes écoles de Suisse romande.

Gabriel Avila Martinez (étudiant de Maurizio Croci, Fribourg)

Prélude-entrée

Laurent Mettraux

Francesco Alessandrini (étudiant de Jean-Christophe Geiser, Lausanne)

Méditation

Ezko Kikoutchi

Elizaveta Lobanova (étudiante de Benjamin Righetti, Lausanne)

Offertoire

Valentin Villard

Emanuele Lo Bianco (étudiant d'Alessio Corti, Genève)

Communion pour les 100 ans
de l'A (la) O (sol) R (si bémol)

Véronique Dubuis

Zeltzin Pérez Enriquez (étudiante de Vincent Thévenaz, Genève)

Salida

Arturo Corrales

Demain : improvisation

Trois improvisateurs romands nous invitent à savourer l'instant autour de mélodies romandes.

Avec :

Antonio Garcia, organiste de l'église française de Berne

Cyril Julien, organiste de l'église St-Marcel de Delémont

Adrien Pièce, organiste du temple de Chavannes-près-Renens

Notices biographiques des compositrices et compositeurs

Par ordre alphabétique

Arturo Corrales

www.arturocorrales.com

Arturo Corrales est compositeur, chef d'orchestre, guitariste, enseignant et architecte. Originaire du Salvador, il a poursuivi ses études musicales à San Salvador, Genève, Lugano et Paris. Co-fondateur de l'Ensemble Vortex, il a participé à de nombreux festivals internationaux en tant que compositeur, pédagogue et chef d'orchestre. Ses œuvres, à la fois expérimentales et ancrées dans les traditions musicales populaires et folkloriques, proposent une musique innovante et accessible. Il enseigne la composition et l'analyse à Genève, et a obtenu un doctorat en musicologie à l'Université de Genève avec mention très honorable et félicitations du jury à l'unanimité, ainsi que le Prix Barbour 2019 pour l'excellence en critique esthétique.

Véronique Dubuis

Véronique Dubuis est au bénéfice d'une formation en piano, orgue et clavecin auprès de différents maîtres : Aline Baruchet-Demierre, Dorota Cybulska, François Delor, Christiane Jaccottet. Elle partage sa vie entre ces trois instruments, la composition et la direction du festival d'orgue de Valère. Passionnée par l'enseignement, elle a conçu une méthode d'orgue « ... à l'usage des enfants débutants ». Actuellement elle occupe un poste d'organiste à l'église St Théodule ainsi qu'à la Basilique de Valère, à Sion.

Ezko Kikoutchi

www.ezkokikoutchi.com

Née au Japon, Ezko Kikoutchi s'établit en Suisse en 1997 pour y étudier l'orgue à la Haute École de Musique de Lausanne, dans la classe de Kei Koito. Elle y obtient son diplôme de virtuosité, ainsi que le premier prix accompagné des félicitations du jury. Elle est organiste titulaire de la paroisse d'Ecublens-Saint-Sulpice et co-titulaire de la paroisse de Vaultion-Romainmôtier. En 2012, elle obtient un Master of Arts HEAB in Composition and Theory à la Haute École des Arts de Berne, dans la classe de Xavier Dayer. Actuellement, elle reçoit des commandes de composition d'œuvres.

Laurent Mettraux

www.laurentmettraux.com

Études à Fribourg, où il est né en 1970, et à Genève. Reçoit divers prix (Jeunes Compositeurs, OCL 1993 ; Donaueschinger Musiktage, 1998) et de nombreuses commandes. Ses œuvres ont été jouées dans plus de 40 pays, par des interprètes tels que le Quatuor Talich, Tibor Varga ou Jesus Lopez-Cobos. Son Concerto pour orgue a été créé pour l'inauguration des nouvelles orgues de la cathédrale de Lausanne (1ère allemande avec le Gewandhaus de Leipzig dirigé par Riccardo Chailly).

Valentin Villard

www.valentinvillard.ch

Compositeur renommé, Valentin Villard est né en 1985 à Lausanne. Il étudie la composition à la Haute École de Musique de Genève, où il est l'élève de Michael Jarrell, et se perfectionne ensuite avec Willem Jeths au Conservatorium van Amsterdam. La musique de Valentin Villard est aujourd'hui interprétée en Suisse et à l'étranger par des ensembles renommés tels que les BBC Singers ou l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Les labels Ablaze Records, VDE-Gallo et Claves ont publié certaines de ses pièces. Il a été l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

Notices biographiques des interprètes

Par ordre alphabétique

Francesco Alessandrini

Contrebassiste et organiste, Francesco Alessandrini a également étudié le chant lyrique, l'improvisation à l'orgue et la formation de l'oreille en Italie et à l'étranger. Il a aussi travaillé comme facteur d'orgues. Organiste titulaire de la Paroisse des Ormonts (VD), il étudie l'orgue dans la classe de Jean-Christophe Geiser.

Gabriel Abraham Ávila Martínez

Né le 23 septembre 1996 à Toluca, Mexico. En 2024, il a obtenu son diplôme d'orgue à l'Institut Pontifical de Musique Sacrée avec Federico Del Sordo. Il poursuit actuellement ses études avec Maurizio Croci à la Haute École de Musique de Lausanne – Site de Fribourg. En tant qu'organiste et continuiste, il a participé à divers récitals, concerts et festivals en Italie, au Mexique, en Espagne, en Suisse et en Lituanie.

Antonio García

www.antonio Garcia.ch

Antonio García fait ses premiers pas en musique à l'accordéon. Il s'engage ensuite dans la pratique de l'orgue avec B. Heiniger puis entre dans la classe de J.-F. Vaucher (HEMU Lausanne). Il a aussi étudié à Berlin, Hamburg et Groningen. Il est l'organiste titulaire de l'Église française de Berne, enseigne à la HKB, MSBZ et SOPJ. Il est conservateur à l'Abbatiale de Bellelay ainsi qu'inspecteur au Casino de Berne.

Jean-Christophe Geiser

www.grandesorgues.ch/?page_id=12

Organiste titulaire de la cathédrale de Lausanne et professeur à la Haute École de Musique de Lausanne, Jean-Christophe Geiser a donné plus de 1'000 concerts dans plus de 40 pays. Il est à l'origine de la conception des grandes orgues Fisk de la cathédrale de Lausanne. Vice-président de l'Association des Organistes Romands.

Cyril Julien

<https://sites.google.com/site/cyriljul/>

Cyril Julien, mathématicien, est professeur d'improvisation au clavier au Conservatoire de Fribourg et organiste titulaire à l'église Saint-Marcel de Delémont. Il étudie l'orgue avec Benoît Berberat, Maurizio Croci, et l'improvisation avec Jean-Louis Feiertag, Paul Goussot, Zuzana Ferjenčíková et David Franke. Il remporte le premier prix du concours d'improvisation de Schwäbisch Gmünd en 2019.

Elizaveta Lobanova

www.elizavetalobanova.com

Elizaveta Lobanova est organiste diplômée des conservatoires de Saint-Pétersbourg et de la Haute École de Musique de Lausanne. Lauréate de plusieurs concours, elle se produit en Europe et en Russie. Depuis 2021, elle est directrice artistique des concerts « Les jeux d'orgues » à Charmey.

Emanuele Lo Bianco

Emanuele Lo Bianco est un pianiste et organiste italien. Déjà diplômé en piano en Italie, il a terminé un Master en interprétation musicale – orgue à la HEM de Genève avec Alessio Corti. Depuis 2023, il est organiste titulaire à la paroisse réformée du Talent (Vaud) et se produit en concert en Italie et en Suisse.

Zeltzin Perez Enriquez

Titulaire d'un Master en interprétation d'orgue de la HEM de Genève, Zeltzin Perez Enriquez poursuit un Master en pédagogie avec Vincent Thévenaz. Elle a suivi des masterclasses avec des musiciens internationaux comme Leo van Doeselaar, Thomas Ospital et Nathan Laube. Elle a donné des concerts en France, Suisse et au Mexique. Elle est fondatrice de l'association Xochipilli, dédiée à la musique mexicaine.

Adrien Pièce

www.adrienpiece.com

Adrien Pièce, est né à Bex en 1988. Il a étudié à la Schola Cantorum Basiliensis auprès d'A. Marcon, J.A. Bötticher, L. Ghielmi et R. Lutz. Lauréat de plusieurs concours internationaux (Innsbruck, Pesaro), il donne régulièrement des concerts en solo et en ensemble. Il a enregistré en 2023 des œuvres de Frescobaldi pour le label Claves. Il est organiste titulaire du temple de Chavannes-près-Renens.

Vincent Thévenaz

www.thevenaz.org

Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute École de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la cathédrale St-Pierre. Régulièrement invité pour des concerts, des jurys de concours ou des masterclasses dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques, il explore un vaste éventail de styles et de projets pour vivifier le monde de l'orgue.

Nicolas Viatte

Nicolas Viatte a fait ses études à Neuchâtel (Diplôme d'enseignement ; classe de R. Märki) puis à Lausanne (Diplôme de concert ; classe de Kei Koito). Depuis 2000, il est titulaire des orgues de l'église Notre-Dame à Vevey et, depuis 2006, cotitulaire des orgues de la Cathédrale St-Nicolas à Fribourg. Il est co-président, avec Anne Chollet, de l'Association des Organistes Romands.

Edmond Voeffray

Organiste de Martigny et de la Cathédrale de Sion, Edmond Voeffray enseigne l'orgue au Conservatoire Cantonal du Valais. Il poursuit des recherches historiques sur les orgues de son canton, collabore à la Tribune de l'Orgue et fonctionne comme guide au Musée suisse de l'orgue de Roche ainsi qu'à l'orgue de Valère.

Les Folles journées de l'orgue... ça continue !

**Jusqu'au 13 septembre 2025
Tous les samedis à 17h15**

Musée Suisse de l'orgue, Roche (VD)
www.orgue.ch

*L'Association des Organistes Romands s'invite au Musée :
Un concert donné sur les multiples instruments abrités par
cette institution.*