

## Examens de l'Association des Organistes Romands

### Répertoire – Classe I

La liste ci-dessous est indicative et non exhaustive. Elle permet de donner une idée du niveau de difficulté du répertoire prévu pour chaque classe. En outre, on se référera au règlement des examens pour connaître les exigences de chaque épreuve.

| Pièces d'orgue  | Liste indicative   |  |
|---|--|--|
| Pièces anciennes des XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup><br>Ecoles italienne, espagnole, française, allemande, etc. | <u>J. Pachelbel</u> :  | Toccata en mi mineur<br>Toccata en Do Majeur   |
|   | <u>G. Frescobaldi</u> :  | Toccata pour l'Élévation (supplémentaire)<br>Canzon dopo l'Epistola (Messa della Domenico)<br>Toccata + 2 versets du Kyrie à choix (Messa delli Apostoli)  |
|   | <u>L.N. Clérambault</u> :  | Suite du 2 <sup>e</sup> ton: Plein-Jeu, Flûtes, Caprice  |
|   | <u>D. Buxtehude</u> :  | Chorals : - In dulci jubilo BuxWV 19<br>- Erhalt uns BuxWV 185<br>Fugue en Do Majeur BuxWv 174   |
|   | <u>F. Couperin</u> :   | Messe des Couvents, extraits (Gloria: Plein-jeu-Duo-Cromorne en taille-Dialogue)   |
| <u>J. S. Bach</u> :<br><br>Formes libres<br><br>Chorals   |  | « Petits » préludes et fugues BWV 553-560<br><br>Chorals « faciles » de l'Orgelbüchlein, par ex:<br>- Ich ruf zu dir BWV 639<br>- Christ lag in Todesbanden BWV 625<br>- Wer nur den lieben Gott BWV 642   |
| XIX <sup>e</sup>  | <u>F. Mendelssohn</u> :<br><u>J. Brahms</u> :<br><br><u>M. Reger</u> : | Adagio de la 1 <sup>ère</sup> sonate<br>Chorals:<br>- Es ist ein Ros' entsprungen<br>- O Gott, du frommer Gott<br>- O Gott, Du frommer Gott (N° 29)<br>- Nun komm der Heiden Heiland (N° 30)<br>- O, Jesus Christus, meines Lebenlicht (N°31)<br>Choralvorspiele op. 67, Heft II |
| XX <sup>e</sup> (XXI <sup>e</sup> )   | <u>J. Alain</u> :<br><br><u>O. Messiaen</u> :                          | Ballade en mode phrygien<br>Choral dorien<br>Choral cistercien<br>Desseins éternels  |

**Examens de l'Association des Organistes Romands**

**Répertoire – Classe II**

La liste ci-dessous est indicative et non exhaustive. Elle permet de donner une idée du niveau de difficulté du répertoire prévu pour chaque classe. En outre, on se référera au règlement des examens pour connaître les exigences de chaque épreuve.

| Pièces d'orgue  |               | Liste indicative   |
|---|---------------|--|
| Pièces anciennes des XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup><br>Ecoles italienne, espagnole, française, allemande, etc. |               | <u>J. Pachelbel</u> : Chaconnes en ré et en fa mineur<br><u>G. Frescobaldi</u> : Toccata 5ta (L. II)<br><u>F. de Peraza</u> : Tiento de medio registro<br><u>D. Buxtehude</u> : Passacaglia, chaconne en mi min.<br><u>F. Couperin</u> : Messe des Paroisses: extraits (Gloria. Et in terra pax – Duo – Tierce en taille – Dialogue sur les Grands Jeux) |
| J. S. Bach:   | Formes libres | Canzona BWV 588<br>Fugue en sol mineur BWV 578<br>Prélude et fugue en Do Majeur BWV 531<br>Prélude et Fugue en do mineur BWV 549   |
|   | Chorals       | Chorals de l'Orgelbüchlein, par ex:<br>- Das alte Jahr BWV 614<br>- Herr Christ BWV 601<br>- Mit Fried und Freud BWV 616<br>- Vom Himmelhoch BWV 606   |
| XIX <sup>e</sup>  |               | <u>C. Franck</u> : Cantabile<br><u>J. Brahms</u> : Chorals:<br>- Herzlich tut mich (N° 9)<br>- O Welt (N° 11)<br><u>L. Vierne</u> : Rêverie (N° 10 des 24 pièces en style libre)   |
| XX <sup>e</sup> (XXI <sup>e</sup> )   |               | <u>J. Alain</u> : Petite pièce<br><u>O. Messiaen</u> : Le Banquet céleste<br><u>J. Langlais</u> : Chant de paix<br><u>P. Hindemith</u> : Sonate N°I, 2 <sup>ème</sup> mouvement  |

## Examens de l'Association des Organistes Romands

### Répertoire – Classe III

La liste ci-dessous est indicative et non exhaustive. Elle permet de donner une idée du niveau de difficulté du répertoire prévu pour chaque classe. En outre, on se référera au règlement des examens pour connaître les exigences de chaque épreuve.

| Pièces d'orgue  | Liste indicative   |
|---|--|
| Pièces anciennes des XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup><br>Ecoles italienne, espagnole, française, allemande, etc. | <u>J. P. Sweelinck</u> : Allein Gott (4v.)<br><u>G. Frescobaldi</u> : Toccata XII (L. I)<br><u>C. de Arauxo</u> : Tiento de cuarto tono a modo de cancion<br><u>D. Buxtehude</u> : Toccata en Fa Majeur BuxWV 157<br><u>P. Du Mage</u> : Plein Jeu, Fugue, Tierce en taille, Récit, Grand Jeu. |
| <u>J. S. Bach</u> : Formes libres   | Préludes et Fugues: - La Majeur BWV 536<br>- do mineur BWV 546<br>- Do Majeur BWV 545<br>- sol mineur BWV 535<br><br>Fantaisie en Sol Majeur (Pièce d'orgue) BWV 572<br>Un mouvement lent d'une sonate en trio   |
| Chorals   | Nun komm BWV 659<br>Wachet auf BWV 545<br>Wir glauben all BWV 680<br>Komm Gott, Schöpfer BWV 667   |
| XIX <sup>e</sup>  | <u>F. Mendelssohn</u> : Sonate N° 2.<br><u>L. Boëllmann</u> : Prière à Notre Dame et Toccata (Suite gothique)<br><u>E. Gigout</u> : Toccata<br><u>L. Vierne</u> : Pièces en style libre<br><u>M. Reger</u> : Benedictus (op. 59, N° 9, Heft II)  |
| XX <sup>e</sup> (XXI <sup>e</sup> )   | <u>J. Alain</u> : Choral phrygien<br>Postlude pour l'office de Complies<br><u>P. Hindemith</u> : Sonate N°II, 1 <sup>er</sup> mouvement<br><u>P. Segond</u> : Postlude sur le Psaume 105   |

## Examens de l'Association des Organistes Romands

### Répertoire – Classe IV

La liste ci-dessous est indicative et non exhaustive. Elle permet de donner une idée du niveau de difficulté du répertoire prévu pour chaque classe. En outre, on se référera au règlement des examens pour connaître les exigences de chaque épreuve.

| Pièces d'orgue  | Liste indicative  |
|---|---|
| Pièces anciennes des XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> , XVIII <sup>e</sup><br>Ecoles italienne, espagnole, française, allemande, etc. | <u>S. Scheidt</u> : Credo (un ou plusieurs versets).<br><u>J. Cabanilles</u> : Passacalles II.<br><u>M. Rossi</u> : Toccata 7a.<br><u>D. Buxtehude</u> : Prélude, fugue et chaconne en Do Majeur BuxWV 137.<br><u>J.A. Guilain</u> : Suite du deuxième ton (extraits).            |
| <u>J. S. Bach</u> : Formes libres   | Préludes et fugues: - Do Majeur BWV 547<br>- fa mineur BWV 534<br>- si mineur BWV 544<br><br>Fantaisie et fugue en do mineur BWV537<br>Toccata et fugue en ré mineur BWV 565<br>Un mouvement rapide d'une sonate en trio  |
| Chorals   | Schmücke dich BWV 654<br>O Lamm Gottes BWV 556<br>Jesus Christus, unser Heiland BWV 665<br>Dies sind die zehn heil'gen Gebot BWV 678  |
| XIX <sup>e</sup>  | <u>F. Mendelssohn</u> : Sonate N°3 en La Majeur<br><u>C. Franck</u> : Pièce héroïque<br><u>M. Reger</u> : Introduction et Passacaille en ré mineur<br><u>L. Vierne</u> : Adagio de la 3 <sup>ème</sup> Symphonie<br>Andantino de la 1 <sup>ère</sup> Suite de Pièces de Fantaisie |
| XX <sup>e</sup> (XXI <sup>e</sup> )   | <u>J. Alain</u> : Litanies<br><u>J. Langlais</u> : Te Deum<br><u>Messiaen</u> : Les Mages – Les Bergers<br><u>M. Duruflé</u> : Variations sur « Veni Creator »  |